

## MATERIA OPTATIVA DE DISEÑO PROPIO

### ESCENOGRAFÍA TEATRAL E INTERPRETACIÓN

#### 2º DE BACHILLERATO – TODAS LAS MODALIDADES/VÍAS IMPARTIDAS EN EL CENTRO

La docencia de esta asignatura corresponderá al **Departamento de Tecnología** del instituto. El centro cuenta con material escenográfico diverso (Micrófonos inalámbricos, focos LED, máquina de humo, vestuario y utilería variada, materiales de construcción de decorados...)

#### JUSTIFICACIÓN

La materia se imparte desde el curso 2016-2017 en el centro, con la anterior normativa LOMCE, con una gran demanda por parte del alumnado.

Atendiendo al **Decreto 103/2023 de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículum de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía**. “La etapa tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y el logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional, y capacitar para el acceso a la educación superior” ... “A través de esta etapa se posibilita al alumnado un desarrollo integrador, coherente y actualizado de los Saberes básicos para alcanzar las competencias que le ofrezcan un conocimiento e interpretación integral de la realidad social para su participación activa, responsable y competente en ella”. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su **transversalidad**, su **dinamismo** y su **carácter integral**.

La materia de **Escenografía teatral e interpretación**, permitirá este enfoque demandado, favoreciendo el propio aprendizaje del alumnado, estimulando la superación individual y el desarrollo de todas sus potencialidades, promoviendo procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo. Estimulando el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse en público.

Todo ello basado en una **metodología de proyecto** en la que, tras definir **problemas reales**, buscaremos las soluciones más adecuadas desde todos los ámbitos (interpretativos, de diseño, materiales, económicos...)

Insistimos en la **resolución de problemas reales**, ya que desde el año 2010, en el centro existe un grupo de teatro que desarrolla distintos musicales teatrales. El alumnado, por lo tanto, buscando las soluciones escenográficas (interpretación, adaptación de libretos, decorados, iluminación, sonido, caracterización, vestuario...) y desarrollándolas, asimilaría los contenidos, eminentemente prácticos de la materia, con la motivación que supone ver el resultado de su trabajo y que el resto del alumnado del centro y familiares también lo puedan apreciar y valorar a final de curso en las representaciones teatrales que se llevarían a cabo en el Centro Cívico de Torreblanca.

Además, la materia podría impartirse tanto para los grupos ordinarios como los grupos bilingües del centro.

## **OBJETIVOS**

La enseñanza de esta materia en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de los siguientes objetivos.

1. Conocer los elementos básicos de configuración de sistemas estructurales y decorativos, empleándolos correctamente, según criterios analíticos, en la representación de entornos escenográficos, sobre objetos reales o simulados.
2. Utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración del diseño y construcción de decorados y atrezzo para conseguir dominio y destreza en el manejo de los mismos.
3. Relacionar el efecto de las distintas herramientas visuales escenográficas (decorado, luces, sonido, efectos...) que contienen las formas como partes relacionadas de un conjunto.
4. Emplear herramientas de expresión gráficas, escritas y orales para representar y transmitir soluciones técnicas escenográficas.
5. Conocer los principios básicos de la asociación de diferentes propiedades de los materiales y diseñar una misma forma o conjunto de formas con diferentes intenciones comunicativas o expresivas.
6. Conocer los fundamentos teóricos y prácticos del uso de las nuevas tecnologías en la caracterización y montaje escenográfico.
7. Valorar la realización de modificaciones y el aporte de intenciones expresivas de carácter subjetivo a los diseños, como medio para desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad.
8. Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno y la selección y combinación de técnicas y procedimientos.
9. Conocer y apreciar el valor tanto de las técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.
10. Desarrollar el trabajo en equipo y la toma conjunta y responsable de decisiones.
11. Expresar a través de la comunicación gestual y oral sentimientos de distinta naturaleza, tanto personales como ficticios, y aumentar la seguridad en uno mismo a la hora de enfrentarse a hablar y actuar ante el público.

## **SABERES BÁSICOS**

### **1. Técnicas de representación gráfica y técnicas de manipulación de materiales**

- Vistas, despieces y perspectivas
- Uso de escalas
- Características constructivas de los materiales
- Características manipulativas de los materiales
- Características decorativas de los materiales

### **2. Diseño escenográfico, efectos especiales en la escena y producción del espectáculo**

- El Espacio escénico
- Las Artes decorativas (mobiliario y ambientación)
- Indumentaria
- Iluminación
- Sonido
- Humos y nieblas
- Efectos de magia y de prestidigitador
- Proyecciones y mapping
- Presupuestos y costes
- Marketing

### **3. Dirección escénica**

- Planificación. Escaletas
- Reparto de trabajos y responsabilidades (tramoya, iluminación, sonido, vestuario, peluquería y maquillaje)

### **4. Interpretación**

- Dramaturgia
- Comedia
- Lenguaje no verbal
- Expresión de sentimientos
- Superación del miedo escénico
- Improvisación

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpretar representaciones gráficas usando las vistas, el despiece y las perspectivas mediante bocetos y simuladores informáticos.
- Valorar y usar correctamente el empleo de escalas para representar soluciones de diseño.
- Desarrollar ejercicios de diseño y composición aplicados a la escenografía
- Visionar y analizar críticamente las soluciones técnicas de diseño adoptadas en películas y obras de teatro musical.
- Diseñar decorados para su construcción.
- Construir decorados, mobiliario y crear y diseñar la ambientación, el vestuario, el maquillaje, la luz y los efectos especiales necesarios como solución escenográfica de conjunto.
- Realizar y calcular presupuestos del proceso de diseño y construcción de las soluciones escenográficas diseñadas
- Planificar y distribuir tanto las tareas de construcción previas a la representación teatral como las tareas de ejecución en las actuaciones en el teatro.
- Expresar en público con autonomía y libertad sentimientos propios o ficticios mediante el uso de la palabra y el lenguaje gestual.

## **METODOLOGÍA**

La metodología, fundamentalmente de carácter práctico, estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

Se empleará metodología de proyecto y Situaciones de Aprendizaje (SA), que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje mediante la resolución de problemas reales, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para obtener la calificación numérica de la materia se establecerá la media aritmética de los criterios de evaluación.

\*El resto de epígrafes de esta programación se pueden consultar en las programaciones de las materias de este departamento cumplimentadas en el aplicativo de Séneca de Programaciones LOMLOE.

**Departamento de Tecnología**

**IES Ramón del Valle-Inclán**

**SEVILLA**